



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: REZZADORE CRISTINA
Materia: STORIA DELL'ARTE
Classe:3A
Indirizzo: SCIENZE UMANE

**Libro di testo: L'arte svelata – Vol. 1 - Mondo antico e Medioevo
Editori Laterza**



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
UNITA' 1: Le prime civiltà <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• La Preistoria: la pittura e la scultura nel Paleolitico, l'arte nel Neolitico, l'architettura megalitica e i nuraghi, il cromlech di Stonehenge• Lettura: Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei• Mesopotamia ed Egitto: l'architettura e l'arte mesopotamica, il tempio egizio, i monumenti funerari in Egitto, la pittura in Egitto• Creta e Micene: architettura e pittura a Creta, analisi dell'opera "Il Gioco sul toro", statuette votive e pittura vascolare a Creta, Architettura micenea, il triangolo di scarico e la pseudocupola, le arti minori a Micene	Pagg. 2-4 Cap. 1.1 pagg. 5-13 e materiale digitale fornito dalla docente Pagg. 42-43 Cap. 1.2 pagg. 14-21, pagg. 25-30 e materiale digitale fornito dalla docente Cap. 1.3 pagg. 31-40 e materiale digitale fornito dalla docente
UNITA' 2: La Grecia <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• L'esordio dell'arte in Grecia e la ceramica arcaica: la pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C., analisi dell'Anfora funeraria del Dipylon, la ceramica nell'età arcaica, la ceramografia a "figure nere" e a "figure rosse"• La città e il tempio: la nascita della polis, dal mègaron al tempio, le parti del tempio, i tre ordini dell'architettura greca, le norme proporzionali• Le prime grandi statue greche: la grande statuaria in Grecia, i Kouroi, analisi di Cleobi e Bitone, le Korai, le decorazioni arcaiche dei templi• La prima età classica: la scultura in marmo e in bronzo, tecnica della fusione a cera persa, I Bronzi di Riace, la pittura: la tomba del tuffatore	Pagg. 52-54 Cap. 2.1 pagg. 55-59 e materiale digitale fornito dalla docente Cap. 2.2 pagg. 60-68 e materiale digitale fornito dalla docente Cap. 2.3 pagg. 69-78 e materiale digitale fornito dalla docente Cap. 2.4 pagg. 79-87, pag. 89 e materiale digitale fornito dalla docente



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">• Mirone e Policleto: la figura di Mirone, Il Discobolo di Mirone, la figura di Policleto e il Canone, il Doriforo di Policleto, l'Amazzone ferita.• Fidia, Ictino e l'architettura tra V e IV secolo a.C.: l'Acropoli di Atene, Ictino e il Partenone, Fidìa, le sculture del Partenone di Fidìa, un nuovo modello urbanistico, il teatro fra V e IV secolo a.C.• Il IV secolo: Prassitele, Scopas e Lisippo: Prassitele con l'opera <i>Hermes e Dioniso</i>, Scopas e l'opera <i>La Menade danzante</i>, Lisippo con l'<i>Apoxyòmenos</i>,• L'Ellenismo: caratteristiche della scultura ellenistica, l'altare di Pergamo, il <i>Laoconte</i> a Rodi, la <i>Nike di Samotracia</i>, l'<i>Afrodite di Milo</i>, <i>Il Pugile delle terme</i>, cenni sulla città e l'architettura dell'Ellenismo	<p>Cap. 2.5 pagg. 91-97 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 2.6 pagg. 98-110 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 2.7 pagg. 111-119 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 2.8 pagg. 122-129 e materiale digitale fornito dalla docente</p>
<p>UNITA' 3: L'Etruria e Roma</p> <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• L'arte e l'architettura etrusche: l'architettura civile e religiosa, la scultura etrusca, analisi dell'opera <i>Il Sarcofago degli Sposi</i>, l'architettura funeraria e le pitture tombali• Architettura e arte nella Roma repubblicana: le tecniche costruttive romane, opere di pubblica utilità, la città e i principali edifici, le abitazioni romane, il rilievo e il ritratto in età repubblicana• L'arte dell'impero romano: scultura aulica e plebea, il ritratto imperiale, analisi dell'opera <i>l'Ara Pacis</i>, le colonne onorarie, la pittura, la tecnica dell'affresco• L'architettura di età imperiale: i Fori imperiali e i Mercati Traiane, gli edifici pubblici, gli ordini architettonici in uso a Roma, gli Archi di Trionfo, analisi del <i>Colosseo</i> e del <i>Pantheon</i>	<p>Pagg. 144-146</p> <p>Cap. 3.1 pagg. 147-156 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 3.2 pagg. 157-167 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 3.3 pagg. 168-177 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 3.3 pagg. 181-190 e materiale digitale fornito dalla docente</p>
<p>UNITA' 4: Dal Tardoantico all'Alto Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• La fine dell'arte antica: l'Arco di Costantino a Roma, la Basilica di Massenzio,	<p>Pagg. 204-206</p> <p>Cap. 4.1 pagg. 208-209,213 e materiale digitale</p>



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">• L'esordio dell'arte cristiana: l'arte nelle catacombe, l'architettura paleocristiana, l'iconografia paleocristiana del Cristo, <i>Il Cristo in Trono</i> di Santa Pudenziana a Roma, i mosaici paleocristiani a Ravenna, la tecnica decorativa a mosaico• Alto Medioevo a arte bizantina: l'architettura bizantina, I mosaici di San Vitale a Ravenna.• Dall'arte barbarica alla Rinascenza carolingia e ottoniana: l'arte barbarica e analisi dell'opera <i>l'Altare del duca Ratchis</i>, la rinascenza carolingia e analisi dell'opera <i>l'Altare di Sant'Ambrogio</i>, la rinascenza ottoniana e le caratteristiche dell'architettura	<p>Cap. 4.2 pagg. 214-223 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 4.3 pagg. 224-226 e 230-232 materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 4.4 pagg. 234-239 e 242-243 materiale digitale fornito dalla docente</p>
<p>UNITA' 5: Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• L'architettura romanica: l'architettura della cattedrale, il Romanico in Italia e i diversi linguaggi architettonici: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, il Battistero di Firenze, la Basilica di San Marco a Venezia, il Duomo di Monreale a Palermo.• L'arte romanica: caratteristiche della scultura romanica, Wiligelmo e le storie della Genesi	<p>Pagg. 252-253</p> <p>Cap. 5.1 pagg. 254-257, 260-271 materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 5.2 pagg. 275, 278, 280-281 materiale digitale fornito dalla docente</p>
<p>UNITA' 6: Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none">• La storia e l'arte• L'architettura gotica: la cattedrale gotica, l'architettura cluniacense e il gotico classico, caratteristiche dell'architettura cistercense, il gotico "radiante" e "fiammeggiante", il gotico "temperato" in Italia con la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore a Firenze• La scultura gotica: la scultura gotica in Europa, il gruppo dell'<i>Annunciazione</i> e della <i>Visitazione</i> nella Cattedrale di Reims, la scultura in Italia con Nicola e Giovanni Pisano: confronto tra il pulpito del Battistero di Pisa e il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia.• La pittura del Duecento in Italia: pale d'altare e croci dipinte, Christus Triumphans e Christus Patiens, Cimabue: cenni biografici, il <i>Crocifisso di San Domenico</i> e <i>La Maestà di Santa Trinità</i> a Firenze	<p>Pagg. 298-299</p> <p>Cap. 6.1 pagg. 300-317 materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 6.2 pagg. 324-325 e 327-333 materiale digitale fornito dalla docente</p> <p>Cap. 6.3 pagg. 340-343 e 346-347 e materiale digitale fornito dalla docente</p>



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">• Giotto: cenni biografici, il <i>Crocifisso</i> di Santa Maria Novella, il ciclo con le storie di San Francesco ad Assisi, la cappella degli Scrovegni a Padova con il <i>Compianto del Cristo morto</i>	Cap. 6.4 pagg. 351-354 e 356-359 materiale digitale fornito dalla docente
<ul style="list-style-type: none">• Duccio e la scuola senese: cenni biografici, la <i>Madonna Rucellai</i>, la <i>Maestà del Duomo</i> di Siena	Cap. 6.5 pagg. 363-367 e materiale digitale fornito dalla docente
UNITA' 7: Modulo di educazione civica <ul style="list-style-type: none">• I beni culturali: uno strumento per comprendere la propria identità: bene culturale e patrimonio culturale, le categorie, preservare e valorizzare, il patrimonio culturale siamo noi, un patrimonio che racconta tante storie	Pagg. 2-5; 8-10; 14-16 del libro " <i>I nuovi cittadini dell'arte</i> " e materiale digitale fornito dalla docente
UNITA' 8: Modulo PCTO <ul style="list-style-type: none">• Presentazione del percorso PCTO: cosa sono i PCTO, competenze da sviluppare nei PCTO, presentazione della programmazione prevista per le classi terze: corso di diritto ed economia propedeutico al PCTO, laboratorio di orientamento al latino, PCTO all'estero.	materiale digitale fornito dalla docente

DATA 6 Giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____